**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Департамент образования и молодежной политики Курганской области‌**​

**ГБОУ «Губернаторская Куртамышская кадетская школа-интернат имени генерал-майора В.В. Усманова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методическим советом  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зарыкпаева А.В.  Протокол №1  от «28» августа 2024 г | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №1  от «28» августа 2024 г | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Скутин В.В.  Приказ № 299  от «02» сентября 2024 г |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 842513)

**факультативного курса «Словесность»**

для обучающихся 9 класса

​

**г. Куртамыш‌** **2024**

Содержание предмета «Русская словесность»

**9 класс (0,5 часа)**

**Материал словесности**

**Средства художественной изобразительности**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуаль­но-авторские особенности применения средств худо­жественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.  
Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произве­дении этих средств художественной изобразитель­ности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различ­ная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Лож­ная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

**Жизненный факт и поэтическое слово**

Прямое и поэтическое значение словесного выра­жения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпи­ческом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и услов­ное изображение.

**Историческая жизнь поэтического слова**

Принципы изображения действительности и поэ­тическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отноше­ние к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Держа­вина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтиз­ма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Ро­мантический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве ре­ализма. Поэтическое слово в реалистическом произ­ведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление худо­жественной одаренности, мировоззрения, жизненно­го опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художествен­ной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

**Учебно-тематическое планирование с основными видами учебной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы и содержание** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **1** | **Средства художественной изобразительности** | **9** | Определяют идейно-художественное значение средств художественной изобразительности.  Учатся выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем.  Используют средства художественной изобра­зительности языка в собственных устных и письмен­ных высказываниях. |
| **2** | **Жизненный факт и поэтическое слово** | **3** | Определяют поэтическое значение словесного выражения.  Определяют тему и идею произ­ведения, исходя из внимания к поэтическому слову.  Сопоставляют документальные сведения о реаль­ных событиях и лицах с их изображением в художе­ственном произведении с целью понимания специ­фики искусства слова.  Сопоставляют изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.  Развивают умение воспринимать худо­жественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере.  Создание произведения, основанного на личных произведениях. |
| **3** | **Историческая жизнь поэтического слова** | **5** | Читают произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.  Учатся видеть и передавать в выразительном чтении худо­жественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений.  Пишут сочинение-рассуждение, посвященное рас­крытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.  Определяют автор­скую позицию в произведении, способы выражения авторской позиции в произведениях раз­ных эпох и литературных направлений, разных ро­дов и жанров словесности. |

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Русская словесность» 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во час.** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Деятельность обучающихся** |
| **План** | **Факт** |
| **Раздел 1. Средства художественной изобразительности (13 часов)** | | | | | |
| **1** |  |  | Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуаль­но-авторские особенности применения средств худо­жественной изобразительности. | **1** | Определяют идейно-художественное значение средств художественной изобразительности.  Учатся выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем.  Используют средства художественной изобра­зительности языка в собственных устных и письмен­ных высказываниях. |
| **2** |  |  | Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. | **1** | Определяют идейно-художественное значение эпитета. Находят эпитеты в художественном произведении. |
| **3** |  |  | Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. | **1** | Определяют идейно-художественное значение сравнения и параллелизма, развернутого сравнения.  Находят средства художественной изобразительности в художественном произведении. |
| **4** |  |  | Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. | **1** | Определяют идейно-художественное значение олицетворения.  Находят средства художественной изобразительности в художественном произведении. |
| **5** |  |  | Аллегория и символ. Употребление в произве­дении этих средств художественной изобразитель­ности. | **1** | Определяют идейно-художественное значение аллегории и символа.  Находят средства художественной изобразительности в художественном произведении. |
| **6** |  |  | Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. | **1** | Определяют идейно-художественное значение гиперболы.  Находят средства художественной изобразительности в художественном произведении. |
| **7** |  |  | Парадокс и алогизм, их роль в произведении. | **1** | Определяют идейно-художественное значение парадокса и алогизма.  Находят средства художественной изобразительности в художественном произведении. |
| **8** |  |  | Гротеск и его значение в произведении. Различ­ная эмоциональная окраска гротеска. | **1** | Определяют идейно-художественное значение гротеска.  Находят средства художественной изобразительности в художественном произведении. |
| **9** |  |  | Этимологизация и внутренняя форма слова. Лож­ная этимология. Игра слов. | **1** | Определяют идейно-художественное значение этимологизации.  Анализируют средства художественной изобразительности в художественном произведении. |
| **Раздел 2. Жизненный факт и поэтическое слово (4 часа)** | | | | | |
| **10** |  |  | Прямое и поэтическое значение словесного выра­жения. Направленность высказывания на объект и субъект.  Предмет изображения, тема и идея произведения. | **1** | Определяют поэтическое значение словесного выражения.  Определяют тему и идею произ­ведения, исходя из внимания к поэтическому слову. |
| **11** |  |  | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. | **1** | Сопоставляют документальные сведения о реаль­ных событиях и лицах с их изображением в художе­ственном произведении с целью понимания специ­фики искусства слова. |
| **12** |  |  | Способы выражения точки зрения автора в эпи­ческом и лирическом произведении.  Художественная правда. Правдоподобное и услов­ное изображение. | **1** | Сопоставляют изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.  Развивают умение воспринимать худо­жественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере.  Создание произведения, основанного на личных произведениях. |
| **Раздел 3. Историческая жизнь поэтического слова (5 часов)** | | | | | |
| **13** |  |  | Принципы изображения действительности и поэ­тическое слово.  Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. | **1** | Читают произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.  Учатся видеть и передавать в выразительном чтении худо­жественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. |
| **14** |  |  | Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отноше­ние к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Держа­вина. | **1** | Читают произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII в.  Учатся видеть и передавать в выразительном чтении худо­жественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. |
| **15** |  |  | Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтиз­ма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Ро­мантический стиль А. С. Пушкина. | **1** | Читают произведения русской литературы XIX вв.  Учатся видеть и передавать в выразительном чтении худо­жественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. |
| **16** |  |  | Изображение действительности в искусстве ре­ализма. Поэтическое слово в реалистическом произ­ведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. | **1** | Читают произведения русской литературы XIX вв.  Учатся видеть и передавать в выразительном чтении худо­жественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. |
| **17** |  |  | Авторская индивидуальность. Проявление худо­жественной одаренности, мировоззрения, жизненно­го опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художествен­ной формы произведений, своеобразие творчества писателя. | **1** | Определяют автор­скую позицию в произведении, способы выражения авторской позиции в произведениях раз­ных эпох и литературных направлений, разных ро­дов и жанров словесности.  Пишут сочинение-рассуждение, посвященное рас­крытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. |